

Lectures de Balzac

Reto Zöllner et Kai Nonnenmacher (Zurich et Ratisbonne)

Renouant avec la sérialité et l'ambition totalisante qui caractérise l'œuvre balzacienne, nous proposerons ici une lecture, fil à fil, roman par roman¹, de l'énorme réseau de *La Comédie humaine*. Au grand panorama de cette *opus magnum* s'il en est, notre but est de répondre par une vue panoptique sur l'ensemble de ses constituants. Les interprétations de spécialistes allemands et français formeront autant de mosaïques – métaphore chère à Balzac – qui (re)composent finalement cette totalité kaléidoscopique. L'idée de ce projet est que les approches s'éclaircissent mutuellement, non par la chronologie des romans balzaciens, mais par leur cohérence structurale et poétique.

Attentives aux marques qui permettent de passer d'un texte à l'autre, les contributions, centrées sur les méthodes du close-reading, se veulent des analyses de textes se fondant sur un roman à choix, sans pour autant négliger l'ouverture de chacun de ces romans. À la fois un seuil et un carrefour à voies multiples, un texte balzacien permet en effet, par sa porosité même, d'avoir accès à un ou plusieurs autres.

¹ Liste des chercheurs et des œuvres déjà interprétées dans la rubrique *lectures de Balzac* : <http://blog.romanischestudien.de/balzac>.