

GRIVEL:

O U V R A G E S:

- **PRODUCTION DE L'INTERET ROMANESQUE. UN ETAT DU TEXTE (1870-1880). UN ESSAI DE CONSTITUTION DE SA THEORIE.** La Haye-Paris, Mouton, 428p., Collection "Approaches to semiotics", n° 34. (Thèse) 1973.

- **PRODUCTION DE L'INTERET ROMANESQUE. VOLUME COMPLÉMENTAIRE.** Hoofddorp-Amstel-veen, Hoekstra Offset, 360p. (Thèse) 1973.

- **LE FANTASTIQUE.** (*Idée du fantastique. La peur de la représentation. La face du monstre.*) *Trois essais sur les simulacres littéraires.* MANA, N°1 de la série (1983), 150p.(épuisé).

- **ALFRED JARRY, TOUT UBU.** Edition de Maurice Saillet. Préface, commentaires et notes de Ch.Gr., Le Livre de Poche, 1985, 512p.

- **FANTASTIQUE-FICTION,** Presses Universitaires de France, coll. Ecriture, 1992, 256p., ill.
Qu'était-ce? Un avant-propos
Le Fantastique. Introduction au non-système.
La Peur universelle.
La Face du monstre.
L'Impossible corps d'images. Max Ernst.
Le Merveilleux est le pire.
Bibliographie.

- **L'AVENTURE-CINEMA ET ALEXANDRE DUMAS,** Ville de Villers-Cotterêts/Limonaire, 1994, 78 p., ill. (en collaboration avec Gérard Leblanc) :
Alexandre Dumas au cinéma
La plume, l'épée, le sexe (G.Leblanc)
Le cinéma-théâtre d'Alexandre Dumas
Alexandre Dumas. Courir le voir, courir le dire, courir le faire
Iconographie

- **RODOLPHE TÖPFFER, REFLEXIONS ET MENUS PROPOS D'UN PEINTRE GENEVOIS ou ESSAI SUR LE BEAU DANS LES ARTS.** Suivi de: **DE LA PLAQUE DAGUERRE.** Préface, Chronologie, Bibliographie. Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1998, 420 p. Collection „Beaux-Arts Histoire“.

- **ALFRED JARRY: Tout Ubu. Ubu roi, Ubu cocu, Ubu enchainé. Almanachs du père Ubu, Ubu sur la Butte, avec leurs polégomines.** Edition établie par Maurice Saillet. Préface, commentaire et notes de Charles Grivel [Edition nouvelle], Le Livre de Poche, 2000.

- **SIGNES PARTICULIERS. VISAGE, NOM PROPRE,** Centre International de Sémiotique et de Linguistique. Université d'Urbino, Documents de travail et pré-publications 343-344-345, avril-mai-juin 2005, 52p. (avec Ivan Almeida et David Le Breton). Contient : Ch. Gr., *Troppmann, l'homme en trop* (p. 20-36).

**COLLECTIFS, NUMEROS SPECIAUX, DOSSIERS, EDITIONS DE TEXTES:
2005**

Edmond et Jules de Goncourt, *Journal des Goncourt. Tome 1: 1851-1857*. Edition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès. Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès. Notes et notices par une équipe sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Honoré Champion Editeur, 878p. [Participation au collectif].

2003

Pour les sciences humaines – Forum de l'AFRA/FRV: *La survie du français, cause nationale ou internationale?* In : *Lendemains*, n°110-111, p. 99-102 (Présentation), p.103-138 (interventions de J.-M. Bobillon, W. Asholt, A. Decaux, J. Müller-Lancé, Fr. Nies, J. Trabant et Ph. Viallon).

2001

Charles Grivel u. Beate Ochsner (Hrsg.), *Intermediale: kommunikative Konstellationen zwischen Medien*, Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2001.

2000

- *Bulletin Zéro*. Coordination des chercheurs en littératures populaires et culture médiatique, septembre 2000, 104p.

1997

- *Espaces du dehors, Protée*, Chicoutimi (Québec), vol.24, n° 3, Hiver 1996-1997, 96p., illustrations.

- *Dracula. De la Mort à la vie*, *Les Cahiers de l'Herne*, 1997, 256p. Chronologie, Bibliographie, Iconographie.

1996

- *Leroux, la Modernité dans les ombres*, *Tapis-Franc*, n° 7 (automne 1996), 128 p.

1994

- *Westeuropäische Regionen und ihre Identität. Beiträge aus interdisziplinärer Sicht*, Mannheim, Palatium Verlag, 1994, 346p. (Mitherausgeber).

1993

- *Jean Lorrain: vices en écriture*, *Revue des Sciences humaines*, 230, avril-juin 1993, 224p.

1989

- *Le Maupassant dénaturé*. In: *Lendemains*, 52, p.47-89. (Avant-propos; Articles de G.Arseguel, M.P.Bleeckx, Ph.Bonnefis, A.Buisine, Fr.Marcoïn, P.Turlur et Ch.Gr.; ainsi que *Encore deux mots de Maupassant* (inédits), présentés par F.Montens et *Maupassant en Russie* (document).

- *Appareils et machines à représentation*, In: *MANA*, 8, 254p.

- *Noir*. In: *NOESIS*, 6-7, 184p.

1988

- *Photolittérature*. *Revue des Sciences Humaines*, 210 (avec H.v.Amelunxen)..

1987

- *Paradoxe et créativité*. Travaux autour de la rencontre "Paradoxe et créativité", Centre Noesis, Calaceite (été 1986), Noesis 4(1987), 120p. Textes réunis par Ch.Gr.

1986

- *Jarry soi-même*. Textes réunis par Ch.Gr., *Revue des Sciences Humaines*, 3 (203), 190p.

1984

- *Recherches sur le roman, II. 1950-1970*. Textes réunis par Ch.Gr. et Frans Rutten. *C.R.I.N.*, 11, 176p.

1981

- *Recherches sur le roman I*. In: *C.R.I.N.*, 1-2, 268p. (avec J.A.G.Tans).

1980

- *L'Effet de lecture*, Numéro spécial de la *Revue des Sciences Humaines*, 177 (1980), 160p. (avec Fr.Gaillard).

1979

- *Ecriture de la religion, écriture du roman*, CCFG/PULille, 264p. (= Mélanges d'histoire de la littérature et de critique offerts à J. Tans).

1978

- *La Pratique des restes. Formes simples et non littérature*. Colloque d'Urbino, juillet 1977. In: *Manteia*, 21-22, 152p.

- *Methoden in de literatuurwetenschap* (= *Les méthodes d'analyse littéraire*, (en holl.)), Muiderberg (Holl.), Coutinho, 300p.

1974

- *Du Linguistique au textuel*. Etudes réunies par Ch.Gr. et A.Kibedi Varga. Assen-Amsterdam, Van Gorcum, 190p.

1971

- *L'Appareil idéologique d'état et sa dépense: le père dans le texte*. Dossier réuni par Ch.Gr.. In: *Manteia*, 12-13, p.13-137. (Montage anthologique commenté réunissant entre autres des textes de Belot, Chateaubriand, Daudet, M.Emery, Erckmann-Chatrian, Féval, Feuillet, Gasparin, J.de Glouvet, Mme Guizot, R.P.Hyacinthe, Janet, Lamartine, Lavedan, Legouvé, M.F.Le Play, Maupassant, Michelet, Rachilde, H.de Régnier, P.-J.Stahl, Theuriet, Thiers, Vallès, Willy).

1970

- *Eléments du formalisme*. Dossier établi par Ch.Gr.. In: *Manteia*, 9-10, p.64-100. (Présentation d'articles inédits en français de J.Tynianov (Le Fait littéraire), de B.Eikhenbaum (La Vie littéraire) et de fragments tirés des travaux de V.Chklovski).

- *Fabrication du modèle*. Dossier réuni par Ch.Gr.. In: *Manteia*, 8, p.47-85. (Montage anthologique commenté réunissant des textes et discours de Lacordaire, Thiers et Th.-H.Barreau).

ARTICLES:**2005**

- *Alexandre Dumas: le Chasseur noir*. In: *Romantisme*, n°129 (4^e trimestre): *L'Imaginaire de la chasse dans le second XIXe siècle*, p. 17-30.

- *La Course au livre*. [Lire Jules Verne]. In: *Otrante*, n°18 (Automne): *Jules Verne et la veine fantastique*, p. 113-119.

- *Ernest Hello: la vérité photographique des apparences*. In: *Les Lieux du réalisme*. Pour Philippe Hamon. Etudes réunies et présentées par Vincent Jouve et Alain Pagès, Editions de l'Improviste-Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 385-392. [Version abrégée].

- *Voitures écrites, écritures automobilistiques*. In: Frédéric Monneyron et Joël Thomas (ed.), *Automobile et littérature*, Presses Universitaires de Perpignan, p. 57-70.

- *Kip optogramme. Le Roman du crime et de la vue*. In: *Jules Verne Cent ans après*. Actes du Colloque de Cerisy. Sous la direction de Jean-Pierre Picot et Christian Robin, Rennes, Terre de brume, p. 63-85.

- *La Grande cuisine d'Alexandre [Dumas]*. In: *Le Populaire à table. Le Boire et le manger au XIXe et XXe siècles*. Etudes réunies par Mireille Piarotas et présentées par Pierre Chareton. En hommage à Antoine Court, Publications de l'Université de Saint-Etienne, p. 403-415.

- *Philippe Soupault. Persistance et démission*. In: *Cartographies*. Mélanges offerts à Maria Alzira Seixo, Lisbonne, Ariane, n°18-119-20 (2003-2005), p. 489-509. [Version revue et augmentée de : *Les Abandons de Philippe Soupault, et quelques autres* (1997)].

- *Ernest Hello: la vérité photographique des apparences*. In: *La Photographie au pied de la lettre*. Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 14, 15 et 16 janvier 1999, Publications de l'Université de Provence, p. 85-95. Collection „Hors Champ“.

- *La Parole excentrique*. In: Michael Einfalt, Ursula Erzgräber, Ottmar Ette et Franziska Sick (ed.), *Intellektuelle Redlichkeit – Intégrité intellectuelle. Literatur – Geschichte – Kultur*. Festschrift für Joseph Jurt, Heidelberg, Winter, p. 145-156.

2004

- *De la Couverture illustrée du roman populaire*. In: *Production(s) du populaire*. Colloque international de Limoges (14-16 mai 2002). Actes réunis par Jacques Migozzi et Philippe Le Guern, Limoges, Pulim, p. 281-305, 6 ill.

- *Troppmann, l'uomo di troppo*. Traduction en italien d'Elena Bonelli. In: *Segni particolari. L'Immagine del viso, l'immaginario del nome proprio*. A cura di Elena Bonelli, Urbino, Quattro Venti, p. 99-118. 2 ill. Collection „Luoghi Comuni 5“.

- *Un Œil en trop. Les Goncourt photographiques*. In: Cahiers Edmond et Jules de Goncourt, n°11, p. 103-120.

- *Zola, photogénèse de l'œuvre*. In: *Etudes photographiques*, n°15 (novembre), p. 31-60, ill.

- *Photocinématographisation de l'écrit romanesque*. In: Jan Baetens and Marc Lits, eds, *La Novellisation: Du Film au Roman/ Novelisation: From Film to Novel*, Leuven University Press, p. 21-39, 5 ill.

2003

- *Adorer détester. (En littérature populaire, et comment)*. In: *L'Admiration*. Etudes recueillies par Delphine Denis et Francis Marcoin, Artois Presses Université, p. 177-192. Collection „Manières de critiquer“.

- *Na Modernidade, às arrecuas. O fim da representação nas obras recentes de Emmanuel Hocquard*. In: Revista de comunicação e linguagens, N°32: *Ficções*, p. 125-139 (traduction portugaise de Luis Lima et Paulo Filipe Monteiro).

- *Léon Cladel: le paratexte garde-barrière*. In : P. Glaudes et M.-C. Huet-Brichard (éd.), *Léon Cladel*, Presses universitaires du Mirail, p. 67-86. Collection „Cribles“.

- *Antoine Court (1935-2003). In memoriam*. In : *Belphégor* (revue en ligne de la LPCM), n°5.

- *La Guerre des arts*. In : *Métissage des arts. Pratiques et théories*. Textes réunis par Patrick Quillier et Yann Foucault, Budapest, Universitas (Centre interuniversitaire d'études françaises de l'université Eötvös Lorand), p. 185-203. (Reprise)

- *Die Geschichte der Fotografie – aber welche?/Which History of Photography?* In : *Helmut Gernsheim, Pionier der Fotogeschichte/Pioneer of Photo History*. Catalogue de l'exposition des

musées Reiss-Engelhorn, Mannheim, octobre 2003-janvier 2004, Ostfildern-Rust (Allemagne), Cantz Verlag, p. 87-89.

- **Troppmann ou De la Défiguration.** In : Jörg Türschmann (éd.), *Eine Literatur für den Leser*, Aix-la-Chapelle, Shaker Verlag, p.73-104. Série „Médusa Médias“ n°5. (Avec un résumé en langue allemande). 3 ill.

- **Le Nombre et la Coupe. Participation par sympathie. Félicité de la littérature.** In : Dorothee Kimmich et Bernd Stiegler (éd.), *Zur Rezeption der Rezeptionstherie*, Berlin, Berliner Wissenschaftsverlag, p. 95-107.

- **Alexandre Dumas, une écriture de l'histoire.** In : Michel Arrous (éd.), *Alexandre Dumas, une lecture de l'histoire*, Maisonneuve et Larose, p. 461-475.

- **Töpffer fantaisiste. Pratique théorique de la nonchalance en art, et ses suites.** In : *La Fantaisie post-romantique*. Textes réunis par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah. Actes du colloque de Bordeaux, novembre 1999, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, p. 492-503.

- **Das photographische Symptom.** In : Charles Grivel, André Gunthert et Bernd Stiegler (éd.), *Die Eroberung der Bilder. Photographie im Buch und Presse, 1816-1914*, Paderborn, Fink, p. 170-199. 8 ill.

2002

- **Le Livre simultané.** In : *Le Livre imaginaire*. Revue des Sciences humaines, n°266-267, avril-septembre 2002, p. 337-366.

- **Meurtres au second degré.** In : *Anthropolis – revue d'anticipation culturelle*, Volume 1, p.116-125.

- **L'Être et l'étron. The Faecal Position.** In : *L'Urgence permanente – The Permanent Emergency*. Compte rendu des Rencontres internationales de Venise et Marseille, Juin-Octobre 2002, Galerie Enrico Navarra – Galerie Patrick Seguin, levaporetto.org, Septembre 2002, p. 151-155. [Transcription de l'intervention].

- **Cendrars éléphant photographe.** In : *Blaise Cendrars au carrefour des avant-gardes*. Sous la direction de Claude Leroy et Albena Vassileva, Université Paris X, Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes (RITM n°26) : Etudes et travaux sur Cendrars IV, p. 99-114.

- **Le Risible et le dicible. A propos d'une écriture de l'impropre.** In : *Ironies et inventions naturalistes*. Sous la direction de Colette Becker, Anne Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès, RITM, Hors série n°7, Publications de l'université de Paris X, p. 27-42.

- **La Femme-photo.** In : Waltraud Fritsch-Rössler (Hrsg.), *Frauenblicke, Männerblicke, Frauenzimmer. Studien zu Blick, Geschlecht und Raum*, St.Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, p.261-280. 7 ill.

- **Photo-Ressemblance.** [traduction en anglais de *La Ressemblance-Photo* (1988)]. In : Brian Neville and Johanne Villeneuve (ed.), *Waste-Site Stones. The recycling of memory*, State University of New York Press, 2002, p.177-191.

- **Der illustrierte Populärroman.** In : W. Nitsch und B.Teuber (Hrsg.), *Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002, p. 279-296, 4 illustrations.

2001

- **Blanche comme la nuit, noir comme le jour. Soupault, un changement d'origine.** In : *Afriques imaginaires. Les Cahiers de l'Exotisme*, n°2 (Décembre 2001), p.159-174.

- **L'Hôte indésirable [Gaston Leroux].** In : *L'Hospitalité dans les Contes. Etudes réunies par Alain Montandon*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Collection Littératures, 2001, p. 243-259.

- **Dieu photographe. Bloy, ou l'Absolu de la photographie.** In : *Léon Bloy n° 5 : Léon Bloy et la communication dans « l'enfer des médias »*, Textes réunis et présentés par Pascal Durand, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2001, p.91-107.

- **Le Vêtement de l'objectif.** In: Frédéric Monneyron (sous la direction de), *Le vêtement. Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle*, L'Harmattan, 2001, p.145-183, 17 illustrations.

- **La Faustin à plusieurs mains. Stratégies polygraphiques du secret d'écriture.** In : *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 8 (2001), p. 124-145. Ainsi que *Erratum et complément*. In : *ibid.*, 9 (2002).

- **Photographie, littérature, peinture, cinéma: la guerre des arts.** In: Beate Ochsner u. Charles Grivel (Hrsg.), *Intermediale: kommunikative Konstellationen zwischen Medien*, Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2001, p.11-44, 5 illustrations.

- **Das Terrain der Bilder.** In: Lorenz Engell, Joseph Vogl (Hrsg.), *Mediale Historiographien*, Archiv für Mediengeschichte, 2001, p.143-149.

- **Photographie de seconde main. Suivi de: En train de regarder couché sur le papier et de: Le Démon de l'archéologie, roman-photo.** In: *Arts d'occasion. Photographie et cinéma*, Textes présentés par Michel Bouvier, Roger-Yves Roche et Évelyne Rogniat, PULyon, 2001, p. 159-177, 7 illustrations.

- **Motions(s) : la photographie de la danse.** [Texte français, avec traduction en allemand et en anglais]. In : *Irinel Stegaru. Motion, Colombey-les-Deux-Eglises, Forum Franco-allemand*, 2001, p. 14-17 [Catalogue d'exposition].

- **Joë Bousquet. Des effets du regard et de la nuit.** In : *Joë Bousquet et l'Écriture. Actes du colloque international*, Toulouse-Carcassonne, 6-7-8 novembre 1997, L'Harmattan, 2000, p. 253-266.

- **Tabarin des latrines.** In : *Les Petits coins. Lieux de mémoire.* Revue des Sciences humaines, 1 (2001), p. 101-117.

- **Au fond. Réflexion de la scène sur l'écran. Suivi de: Töpffer sur les Alpes.** In: *La Scène. Littérature et Arts Visuels.* Textes réunis par Marie-Thérèse Mathet, L'Harmattan, 2001, p. 291-302.

2000

- **La Grande Vidange. Pataphysique de l'invention selon Jarry.** In: Pierre Popovic et Érik Vigneault (ed.), *Les Dérèglements de l'art. Formes et procédures de l'illégitimité culturelle en France (1715-1914)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2000, p. 214-227.

- **Maeterlinck : le « ça n'a jamais été » de la photographie.** In : *Maurice Maeterlinck, Correspondance N° 6* (novembre 2000), p. 121-132.

- **La Photographie, faire le vide de la représentation.** In : *L'environnement en perspective. Contextes et représentations de l'environnement.* Sous la direction de M. Abélès, L. Charles, H.-Ü. Jeudy et B. Kalaora. L'Harmattan, 2000, p. 237-244.

- **A Passagem à tela – Literaturas híbridas** [traduction en portugais (Brésil) de « Le Passage à l'écran – Littérature des hybrides » (2000)]. In: *Projeto História 21 : História e Imagem, FAPESP, Novembro 2000*, p.39-65.

- **L'Éthique est-il soluble en milieu littéraire?** In : Thomas Amos, Helmut Bertram und Maria Cristina Giaimo(Hg.), *Les Mots de la Tribu. Für Gerhard Goebel*, Tübingen Stauffenburg Verlag, 2000, p. 157-162.

- **« En 18.. » Le Jour est fait dans la question.** In : *Les frères Goncourt. Revue des Sciences humaines*, 3 (2000), p.13-26.

- **Pathologie sociale et tératologie littéraire. Dubut de Laforest.** In: *Relecture des « petits » naturalistes.* Actes du colloque des 9, 10 & 11 décembre 1999, Université de Paris X-Nanterre, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes de l'Université Paris X, Cahiers RITM (Hors série), 2000, p. 303-324.

- **Le Terrain des images.** In : *Bulletin Zéro.* Coordination des Chercheurs en Littératures populaires et Culture médiatique, Publication de l'Université de Mannheim, Romanistik I, septembre 2000, p.39-49.

- **Luxures.** In: Sylvie Thorel-Cailleteau (éd.), *Dieu, la chair et les livres. Une Approche de la décadence*, Honoré Champion éditeur, 2000, p. 295-333.

- **Pessoa ou l'indistinction.** In: *Pessoa. Unité, diversité, obliquité.* Colloque de Cerisy. Textes réunis par Pascal Dethurens et Maria-Alzira Seixo, Bourgois, 2000, p. 59-72.

- **Le Passage à l'écran. Littératures des hybrides.** In: *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires: mutations génériques, mutations médiatiques.* Sous la direction de Jacques Migozzi, PULIM, 2000, p.407-435, 2 illustrations.

1999

- **Wahrnehmungen der Photographie. Theorien historischer Intermedialität der Photographie.** In : *Forum – Forschung Uni Mannheim*, p.32-39. Ill. (Avec Bernd Stiegler).
- **Créances. Compilation d'une quelconque intention de signifier.** In : *L'institution du texte. Pour Jacques Dubois*. Textes rassemblés par Danielle Bajomée, Jean-Pierre Bertrand [et] Jean-Marie Klinkenberg, Bruxelles, Labor, 1999, p.103-119.
- **Cendrars. Le Miroir de la peine.** In: *Marie-Madeleine figure mythique dans la littérature et les arts*, PU Blaise Pascal, 1999, p.383-396.
- **D'un écran automobile.** In : Jochen Mecke, Volker Roloff (Hrsg.), *Kino/(Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film und Literatur*, Stauffenberg Verlag, 1999, S. 47-77.
- **Erckmann-Chatrian. L'Allemagne du roman populaire.** In : François Marotin (ed.), *Erckmann-Chatrian. Entre imagination, fantaisie et réalisme : du conte au conte de l'histoire*. Actes du colloque international de Phalsbourg (22-24 octobre 1996), Editions du Musée de Phalsbourg, 1999, p. 203-218.
- **Le Roman mis à nu par la photographie, même.** In : *L'Imaginaire photographique*, Romantisme n° 105, 1999, p.145-162.
- **Automobile et cinéma, I.** In: *Cinéma: acte et présence*. Textes réunis par Michel Bouvier, Michel Larouche et Lucie Roy. Edition préparée par Michel Larouche et Lucie Roy, Québec, Editions Nota bene, Lyon, Centre Jacques-Cartier, 1999, p.63-85.
- **Stella - im Namen des Himmels. Die Fotografie nach Alain Fleischer (und einigen Vorläufern)** [Ungekürzte Fassung]. In : Claus Pias (Hg.), *Dreizehn Vorträge zur Medienkultur*, Weimar, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1999 (medien 1), p.41-70.
- **Joe Bousquet. Des Effets du regard et de la nuit.** In: Beate Ochsner (Hg.), *Pornoskopie/Sex im Bild*, Aachen, Shaker Verlag, 1999 (Medusa-Médias 3), p. 67-77.
- **Stella - im Namen des Himmels. Die Fotografie nach Alain Fleischer (und einigen Vorläufern).** (Aus dem Französischen übersetzt von Monika Kühne und Kai Nonnenmacher). In: Sigrid Schade und Georg Christoph Tholen (Hg.), *Konfigurationen: Zwischen Kunst und Medien*, Fink Verlag, 1999, p. 388-399. [Version CD-Rom et version papier].
- **Villiers de l'Isle-Adam: corps sidéral et contre-vision.** In: Dieter Ingenschay und Helmut Pfeiffer (Hg.), *Werk und Diskurs*. Karlheinz Stierle zum 60.Geburtstag, Fink Verlag, 1999, p. 311-318.
- **Le Fantasma oulipien.** In: *Oulipo - poétiques: actes du colloque de Salzburg, 23-25 avril 1997* Etudes réunies par Peter Kuon en collaboration avec Monika Neuhofer et Christian Ollivier. Tübingen, Narr, 1999 (Etudes littéraires françaises, n° 69), p.193-198.
- **Claude Ollier: le cours intérieur de la photographie.** In: *Claude Ollier Passeur de fables*. Textes réunis et présentés par Mireille Calle-Gruber, Editions Jean-Michel Place, 1999, p.207-218. Intervention: p.58.

1998

- *Journal (Entrecoupé de fragments de romans)*. In: *Et alii... Pour Jacques. Du beau, du bon, Dubois* [Hommage à Jacques Dubois], Editions Labor, Bruxelles, 1998, p.106-114.

- *L'Insu (Cliché, standard et langue universelle ordinaire)*. In: *Le Cliché*. Textes réunis par Gilles Mathis, Presses Universitaires du Mirail, 1998, p.57-75. Collection „Interlangues Littéraires“..

- *Fantastique, Fiction, Vision*. In: *Fantastique et science-fiction: théorie, modernité et renouvellement*, Cahiers du CERLI, n° 7 et 8 (1997), p.7-13.

1997

- *Deux Goncourt. Un accident de voiture. (Enquête)*. In : Jean-Louis Cabanès (ed.), , Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p.23-37.

- *Le Roman sans fiction*. In: *Projekte des Romans nach der Moderne*. Hrsg. von Ulrich Schulz-Buschhaus und Karlheinz Stierle, Munich, Fink, 1997 (Romanistisches Kolloquium, vol. 8), p.65-87.

- *Le Couteau, la brouette et la pantoufle. La chose est dans la chose*. In: *De l'objet à l'oeuvre*. Actes du colloque *Objet de l'esthétique, esthétique de l'objet* des 25-27 avril 1996. Textes réunis par Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, p.11-22.

- *Philippe Soupault: hors-jeu des lettres*. In: *Lettres Actuelles*, n° 5(mars-avril 1995), p.37-40

- *Tesis preparatorias sobre los intertextos*. In: Colección Criterios, *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Selección y traducción de Desiderio Navarro, UNEAC, Embajada de francia en Cuba, La Habana, 1997, p.63-74

- *Le corps du voyage et de l'écriture*. In: Roland Le Huenen (ed.), *Le Narratif hors de soi*, Les Editions Trintexte, Trinity College, Toronto, 1997, p.41-62.

- *Rachilde. Reversal of two. Infernal two answers* [traduction anglaise de Catherine McGann]. In: M. Calle-Gruber(ed.), *On the Feminine*, Humanities Press, New Jersey, 1997, p.123-134.

- *Populaire, infiniment parlant*. In: Jacques Migozzi (ed.), *Le Roman populaire en question(s)*. Actes du colloque international de mai 1995 à Limoges, PULimoges, 1997, p. 523-535.

- *Les Abandons de Philippe Soupault, et quelques autres*. In: Textes réunis par Régis Antoine et Wolfgang Geiger, *La Rupture amoureuse et son traitement littéraire* (Actes du colloque de Nantes sur *La Séparation amoureuse*, 16-18 mai 1994), Honoré Champion éditeur, 1997, p. 193-207.

- *Précis de logique draculéenne. (La langue du vampire)*. In: *Dracula. De la Mort à la vie*, Les Cahiers de l'Herne, 1997, p.177-187.

- *La Ville-vampire*. In: *Dracula. De la Mort à la vie*, Les Cahiers de l'Herne, 1997, p.52-70.

- *Hors-ville, Nonville. (Une enquête sur le terrain photographique)*. In: *Espaces du dehors*, Protée, Chicoutimi (Québec), vol. 24, n° 3, Hiver1996-1997, p.21-35, 9 photographies.

1996

- *Midi, minuit. La Lumière au-dedans [Gaston Leroux]*. In: Ch.Gr. (ed.), *Leroux, la modernité dans les ombres*, Tapis-Franc, n° 7 (automne 1996), p.20-38.

- *Des Emotions traduites à la vue (Automobile et cinéma)*. In: La Licorne, n° 37 (1996): *L'Expression du sentiment au cinéma*. Textes réunis et présentés par Claude Murcia et Gilles Menegaldo, p.209-230. Treize illustrations.

- *Les Déchets de la littérature. [Pirotte, le pire arrive.]* In: Textes réunis et présentés par Michel Biron et Pierre Popovic, *Ecrire la pauvreté* (Actes du VIe Colloque international de sociocritique, Université de Montréal, septembre 1993), Editions du Gref, Toronto, 1996, p.31-51.

- *Le Cinéma-théâtre d'Alexandre Dumas*. In: *Oeuvres critiques XXI*, 1 (1996) p.150-156.

- *Zola, bête à médias*. In: A.Dezalay (ed.), *Zola sans frontières*, PU Strasbourg, 1996, p.108-118.

- *Visions inaccessibles: images et représentation au cinéma, principalement*. In: *Dire l'indicible. Une écriture moderne de la vision*, Etudes littéraires, vol. 28 n° 3(hiver 1996), Québec, Université Laval, p.93-100.

- *Le Voir. Réflexion de la photographie*. In: A.Buisine et E.Watteau (éds), *Photographie-Littérature*. Médusa-Médias, 2(1995), p. i1-i26, 8 ill.

- *Deux Goncourt. La Fenêtre agonique*. In: *Le Double*, E.N.S. Fontenay-Saint Cloud, Otrante n° 8 (Hiver 1995-1996), p.161-173

- *Le Négateur. Réflexions. Widersprüche im Widersprechen: historische und aktuelle Ansichten der Verneinung*; Festgabe für Horst Meixner zum 60.Geburtstag. Hrsg.von Peter Rau, Lang, 1996, p. 20-30.

1995

- *Noir absolu de l'image*. In: *Mélanges Maurice Lévy*, Cahiers du CERLI n° 6(mars 1995), p.145-149.

- *Alberto Savinio. L'Oeil écrit de la peinture*. In: *Correspondance N° 4* (novembre 1995),p.59-67, 2 ill.

- *Deux Goncourt. La fenêtre agonique*. In: *L'Image de la mort. Aux limites de la fiction: l'exposition du cadavre*. Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal le 13 novembre 1994, Montréal, MACM, 1995, p.60-73.

- **Travaux sur écran.** In: A.Montandon (ed.), *Hermès sans fil. Imaginaire de la communication à distance*, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1995, p.181-217.

- **Coup double. Alberto Savinio: une écriture de la peinture.** In: Leo H.Hoek et Kees Meerhoff (ed.), *Rhétorique et image*, Amsterdam, Rodopi, 1995, p.151-160.

- **Populaire (Réflexions).** In: *Para•doxa*. Studies in World Literary Genres, vol.1, N° 2, 1995, p.231-237.

- **Alexandre Dumas: mal écrire, bien écrire.** In: *Les Trois mousquetaires, Le Comte de Monte Cristo: Cent cinquante ans après*. Actes du Colloque organisé par F.Bassan et Cl.Schopp. Editions Champflour, Marly-le-Roi, 1995, p.188-199.

1994

- **Le Livre défait le livre. Nodier.** In: *Le livre total*, Revue des Sciences Humaines, 236, 1994, p.111-122, 5 ill.

- **L'Homme-canon des futuristes.** In: *Krieg und Frieden in Gedichten von der Antike bis zum 20.Jahrhundert*. 8.Kolloquium der Forschungsstelle für europäische an der Universität Mannheim, p.225-253.

- **Décharges et dépôts. Les entrepreneurs de la littérature.** In: Centre de Recherche sur la lecture littéraire de Reims. *Comment la littérature agit-elle?* Sous la direction de Michel Picard, Klincksieck, 1994, p.29-46.

- **Identitätsräume.** In: G.Bossong, M.Erbe, P.Frankenberg, Ch.Grivel und W.Lilli (hrsg.), *Westeuropäische Regionen und ihre Identität. Beiträge aus interdisziplinärer Sicht*, Mannheim, Palatium Verlag, 1994, p.62-84. [traduction de *Des Espaces identitaires*, 1993].

- **Travelwriting.** In: H.U.Gumbrecht and K.Ludwig Pfeiffer (ed.), *Materialities of communication*. Translated by W.Whobrey, Stanford University Press, Stanford, California, 1994, p. 242-257. [traduction de *Reise-Schreiben*, 1988].

- **De l'Assassinat considéré comme le plus populaire des Beaux-Arts. (Au point de non-retour de la vision romanesque).** In: E.Constans et J.Cl.Vareille, *Crimes et châtiments dans le roman populaire de langue française du XIXe siècle*. Actes du colloque international de mai 1992 à Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1994, p.31-60.

- **Ecriture, feu d'enfer. Paul Féval et le roman.** In: *Le Diable*, Revue des Sciences humaines, n° 234, 1994, p.11-34.

- **La Lettre qui tue.** In: *Dedalus. Revista Portuguesa de Literature Comparada*, n° 3/4, 1993-1994, p. 263-281.

- **Kurze Abhandlung über die Verbildlichung.** In: M.Wetzel, H.Wolf (hrsg.), *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*, Fink, München, 1994, p.283-296.

- *L'Etat de la littérature. (Réflexion)*, In: *(En)jeux de la communication romanesque*, Rodopi, Amsterdam, 1994, p. 21-28.

- *L'Ange. Ce qui vient d'en haut. Balzac, Nodier, Defontenay, Jouve, Artaud*. In: *L'Ange romantique*. Actes du colloque de Dijon. *Figures*, n° 11 (1993), p.101-122.

- *La Coupe d'images. Buñuel ou l'insoutenable filmique*, In: U.Link-Heer u. V.Roloff (Hrsg.), *Luis Buñuel. Film-Literatur-Intermedialität*, Wiss.Buchgesellschaft, Darmstadt, 1994, p.83-101.

1993

- *Procès barré des avant-gardes*. [Version abrégée]. In: Henriette Ritter et Annelies Schulte Nordholt (éds.), *La Révolution dans les lettres. Textes pour Fernand Drijkonigen*, Amsterdam/Atlanta, 1993, p.29-40 (Faux Titre 76).

- *Lorrain, l'air du faux*. In: *Lorrain, vices en écriture*, *Revue des Sciences Humaines*, 230 (avril-juin 1993), p.67-92.

- *Des Espaces identitaires*. In: "*L'Eurorégion*", Journées d'Etudes, Toulouse, 8 et 9 décembre 1992, Presses de l'Université des Sciences sociales, 1993, p.191-214.

- *Le Portrait de la photographie* (Ill.). In: *La Recherche Photographique*, 14 (printemps 1993), p.24-27.

1992

- *L'Impossible corps d'images. Max Ernst*. In: M.Alzira Seixo(ed.), *O fantástico ha arte contemporânen compilação das comunicações*. Actes du colloque de Lisbonne sur *Le Fantastique dans l'art contemporain*, 1990, Fundação Calouste Gulbenkian, Acarte, Lisboa, 1992, p. 225-248.

- *Le Corps de la représentation. Lorrain, miroir premier de la peau*. In:(éd.), *Crise de la représentation*. Textes réunis et présentés par Pierre Glaudes. *Recherches & Travaux* (Université Stendhal-Grenoble III), 43 (1992), p. 143-165.

- *Procès barré des avant-gardes*. In: *La Chouette*, 25 (décembre 1992), p. 71-87.

- *Glose légère à propos de rainure: Michel Butor*. In: *Confluências* (Instituto de Estudos franceses, Université de Coimbra),8 (novembre 1992), p.37-48.

- *Rachilde. Envers de deux. Enfer de deux. Réponses*. In: *Du Féminin*. Textes réunis par Mireille Calle, Les Editions Le Griffon d'argile, Sainte-Foy (Québec), collection Trait d'union, 1992, p.185-202.

- *The Phonograph's horned mouth* (translated from the French by Stephen Sartarelli). In: D.Kahn and G.Whitehead (ed.), *Wireless Imagination. Sound, Radio and the Avant-garde*, The MIT-Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, p.31-61.

- *Alexandre Dumas. Notes d'auteur.* In: *Tapis-Franc. Revue du roman populaire*, 5 (automne 1992), p.96-111.
- *Der Stimmverlust.* In: Dietmar Kamper & Christoph Wulf (Hg.), *Schweigen. Unterbrechung und Grenze der menschlichen Wirklichkeit*, Dietrich Reimer Verlag Berlin (Reihe Historische Anthropologie, Band 18), p. 97-106.
- *Le Mobile automobile.* In: *Antigone*, 17 (1992), p.127-140.
- *Zola. Comment voit-on? Illustration, non illustration.* In: *Les Cahiers naturalistes*, n° 66, 1992: *Zola en images.* Actes du colloque de la Bibliothèque Nationale, Paris/Médan: 4-7 octobre 1990, p. 125-138.
- *Les Standards (le Spectre dans la langue).* In: *Sociocriticism* Vol. VII, 1 (n° 13), 1991, p.23-43.
- *Le Faussaire délicat, ou les Aventures logiques du prince Dracula.* In: *Enonciation et parti-pris.* Actes du colloque d'Anvers (5, 6, 7 février 1990). Edité par Walter De Mulder, Franc Schuerewegen et Liliane Tasmowski, Amsterdam/Atlanta, Rodopi (Faux titre n° 61), p.189-202.

1991

- *Aragon Blanc-Béton.* In: *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels.* Ouvrage coordonné par Jean Arrouye, Publications de l'Université de Provence, p.155-171.
- *Biodégradable: Cendrars écrit.* In: *Revue des Sciences Humaines, Le Biographique*, 224, p.63-84.
- *Automobil. Zur Genealogie subjektiver Maschinen.* In: Martin Stingelin/Wolfgang Scherer(Hrsg.), *HardWar/SoftWar. Krieg und Medien 1914 bis 1945*, München, Fink Verlag, p.171-196.
- *Neue Medien: Neues Sehen, Neues Lesen. Eine Überlegung.* In: *Neohelicon* XVIII,1, Budapest, p.53-70.
- *Breton: l'âme du voir.* In: *Littérature*, 83, p.3-11.
- *Cinégraphie.* In: *Degrés: Approches du cinéma II*, 65 (printemps), p.b-b18.
- *Horreur et terreur: philosophie du Fantastique.* In: *Littérature fantastique. Colloque de Cerisy.* Cahiers de l'Hermétisme, Albin Michel, 1991, p.170-187 (avec 2 illustrations).
- *Standards. Das Gespenst in der Sprache.* In: Hans Ulrich Gumbrecht und K.Ludwig Pfeiffer(Hrsg.) *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche: Situationen offener Epistemologie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1991, p.224-237.

1990

- **Balao. *Le cri des origines*** [G. Leroux]. In: *Les Cahiers des Paralittératures*, 2, 1990. Actes du 2ème colloque des Paralittératures de Chaudfontaine 1988 (Première partie). Textes réunis par Jean-Marie Graitson, Editions du CLPCF, 1990, p.113-127.

- **Déjets. *La Poussée sur la cadre***. In: Sybil Dümchen, Michael Nerlich(ed.), *Texte-Image. Bild-Text*. Colloquium Berlin 2.-4.XII.1988, TU Berlin, p.55-69.

- **Hublots. *La Visée sur le vif***. In: *M/I/S. Mots/Images/Sons*. Actes du colloque international de Rouen, 14-17 mars 1989, Ed.Cirem/Siph, p.193-208.

- **Le Déplacement de la peinture**. [Eugène Fromentin] In: Alain Montandon (éd.), *Signe/Texte/Image*. Actes du colloque de Clermont-Ferrand sur les iconotextes, mars 1988, Césura Lyon Edition, p.105-125.

- **L'Inventeur Trouvé (Gustave)**. (Etude). In: *Antigone, L'Invention*, 14 (hiver) 1990, p.45-54.

- **Reise ans Ende**. In: Kl.Ratschiller (éd.), *Hier ist es schön. Zur Philosophie des Reisens*, Wien, 1989, Verlag des Verbandes der wiss. Gesellschaften Österreichs, Klagenfurter Beiträge zur Philosophie, p.9-32.

- **Dernière Lecture: Roger Vailland contre son livre**. In: *Lecture de Roger Vailland*. Actes du Colloques de Reims, Klicksieck, p.203-214.

- **Der siderale Körper. (Zum Prinzip der Kommunikation)**. In: J.Hörisch und M.Wetzel(Hrsg.), *Armaturen der Sinne. Literarische und technische Medien 1870 bis 1920*, München, Fink Verlag, p.177-199.

1989

- **Appareils et machines à représentation: *J'introduis aux machines*** (p.11-17); **La Bouche cornue du phonographe** (p.51-75) (ill.); **Activité-radio du souvenir** (p.85); **Machine de corps, machine de poche**, p.173-189). In: *MANA* 8.

- **Noir**: *Entrée* (p.5-6; *De la Nuit* (p.21-37) (ill.); *Max Raphael. La Couleur noire* (Traduction de l'allemand), p.55-71 (ill.); *Xavier Forneret. L'Homme noir*. (Montage) (p.127-139); *Jean-Pierre Luminet. Trou noir* (Extraits présentés par Ch.Gr.) (p.165-173). *NOESIS* 6-7.

- **Attaches, liens, ficelles. (Sur Maupassant)**. In: *Lendemain*, 52, p.67-74.

- **Le Provocateur. (L'Ecrivain chez les modernes)**. [Vigny, Borel, Forneret, Lautréamont, Rimbaud]. In: G.Pagliano et A.Gomez-Moriana (éd.), *Ecrire en France au XIXe siècle*. (Actes du colloque de Rome), Montréal, Le Préambule, 1989, p.99-121.

- **Phonographie. Versuch über das Imaginäre einer Maschine**. In: Fr.Kittler u. G.Tholen (Hrsg.), *Arsenale der Seele*, Fink, München, 1989, p.39-50.

- **Ressemblances fortuites.** In: *Autobiographie et biographie.* Colloque de Heidelberg. Textes réunis et présentés par M.Calle-Gruber et A.Rothe, Nizet, 1989, p.201-215. (Interventions à la table-ronde reprises p.219-246).

- **Le Retournement parodique des discours à leurres constants.** In: *Dire la Parodie.* Colloque de Cerisy. Edited by Clive Thompson and Alain Pagès, Lang, New-York, 1989, *American University Studies, II/16*, p.1-34.

- **Le Discours du sexe. (Fin de siècle en littérature).** [Gourmont, Rachilde, Lorrain, Jarry]. In: M.Pfister (éd.), *Die Modernisierung des Ich*, Passau, Wissenschaftsverlag R.Rothe, 1989, p.96-107.

1988

- **Alexandre Dumas. Le Parler noir.** In: *Trames: Littérature populaire. Peuple, nation, région.* Actes du colloque de Limoges 18-19-20 mars 1986, Publications de l'Université de Limoges, 1987(paru en février 1988), p.205-231.

- **Sémiotique des représentations.** In: Michel Arrivé et Jean-Claude Coquet (éds.), *Sémiotique en jeu.* A partir et autour de l'oeuvre d'A.J.Greimas, Hadès-Benjamins, 1987, p.193-211.

- **Les Premières Lectures.** In: *La Lecture littéraire.* Actes du colloque de Reims 14-15-16 juin 1984, publiés sous la direction de Michel Picard, Clancier-Guénaud (Bibliothèque des signes) 1987, paru en mai 1988, p.128-160.

- **Le Corps du voyage et de l'écriture.** In: *Génitif*, 8 (1987), n^o double 3-4: *Le Corps, la conscience et le temps*, p.71-86 (manquent les notes).

- **La Ressemblance-Photo.** In: *Photolittérature, Revue des Sciences Humaines*, 210, p.25-47. Avec illustrations.

- **Reise-Schreiben.** In: *Materialität der Kommunikation*, hrsg. v. H.U.Gumbrecht u. K.L.Pfeiffer, Suhrkamp, p.615-634.

- **Populaire (réflexions).** In: *Tapis-franc*, 1 (1988), p. 5-11.

- **Das Wunderbare ist das Schlimmste.** Essay. In: *Zeitmitschrift*, 5 (1988), p.94-95 (Première partie).

- **Voyage au bout.** In: *L'Exotisme. Cahiers CRLH.CIRAOI*, 5 (1988), p.135-148.

1987

- **L'Echappée. Hétérodoxie et littérature.** [Cravan, Rigaut, Duchamp] In: *Dada-Surrealismo: Precursores, marginales y heterodoxos.* Publicaciones Universidad de Cádiz, 1986 , p. 166-172 (Publié en janvier 1987).

- **Baudelaire. Phenakistoscopie. La Peinture et le mot.** In: *Des Mots et des Couleurs, II.* Textes réunis par Jean-Pierre Guillermin. PUF Lille, p.167-196.

- *Nous deux. Quatre figures irrésolues sur le paradoxe des langues.* In: *Noesis*, 4, p. 23-38. (Avec un portrait photographique).

- *La Couverture d'images.* In: Jürgen E.Müller(éd.), *Texte et médialité.* MANA 7(1987), p.127-189. Illustrations.

- *Breton: Seele des Sehens.* In: *Fragmente*, 23/24(1987): Psychoanalyse - Literatur- Literaturwissenschaft V: Neurotische Rätsel und psychotische Klartext zwischen den beiden Weltkriegen, p.103-116.

- *Le Merveilleux est le pire.* In: *Actes du colloque international et interdisciplinaire "Dimensions du merveilleux"*, Oslo 23-28 juin 1986. Publications de l'Université d'Oslo, Dépt. des langues romanes, 1987, III, p.343-361.

- *Der Böse. Erzählerisch. Analyse einer Übertragung.* In: *LiLi*, 66 (1987), p.85-101: Faust und Satan - multimedial.

1986

- *Alexandre Dumas. Le Bas-Parler littéraire.* In: *Richesses du roman populaire.* Edité par R.Guise et H.J.Neuschäfer. Actes du colloque de Pont-à-Mousson, octobre 1983, Slnd. (juin 1986), p.293-314.

- *Le Désert. Yves Bonnefoy. D'une Esthétique par le vide.* In: Yves Bonnefoy: *Poésie, art et pensée.* Cahiers de l'Université 7, Pau, Centre de recherches sur la Poésie contemporaine, 1986, p.476-498.

- *Vingt-deux thèses préparatoires sur la doxa, le réel et le vrai.* In: *Revue des Sciences Humaines*, 201 (janvier-mars 1986), p.49-55.

- *La Société des textes. Médiation médiatique en 13 points.* In: *Littérature*, 63 (octobre 1986), p.3-23. Et - pour une version plus complète - in: *Degrés*, 46-47 (été-automne 1986), e1-e29.

- *Les Représentations jarryques.* In: *Jarry soi-même.* *Revue des Sciences Humaines*, 203 (juillet-septembre 1986), p.3-28.

- *La lettera che uccida.* In: *Carte semiotiche*, 10, p.42-61.

1985

- *La Critique passe à l'acte.* In: *Rapports*, 4, p.178-181. (Paru début 1985).

- *La Peur universelle.* In: Ch.Gr. et Fr.Rutten(éd.), *Recherches sur le roman, II: 1950-1970*, C.R.I.N.,11, (1984), p.146-175. (Paru début 1985).

- *Hugo: Les Han de l'écriture.* In: L.Dällenbach et L.Jenny (éd.), *Hugo dans les marges*, Editions Zoé, Genève 1985, p.139-165.

- *L'Explosion mémoriale: Jarry*. In: *Alfred Jarry. Colloque de Cerisy*, Belfond, Paris 1985, p.259-290.

- *Idée du texte. (Introduction au bon usage des littératures)*. In: *Romanistische Zeitschrift f. Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, 1-2 (1985), p.162-180.

- *Tabarin. La Rodomontade. La Couronne anarchique*. In: Fr.Nies und K.Stierle (Hrsg.), *Französische Klassik. Theorie, Literatur, Malerei*, Fink, München 1985, p.343-379. (Mit Diskussion).

- *The society of texts. A meditation on media in 13 points*. In: *Sociocriticism*, 1 (1985), p.153-178.

- *Eux. Remarques sur les personnages de l'au-delà. [Duras]* In: *Ecrire, dit-elle. Textes réunis par D.Bajomée et R.Heyndels*, Editions de l' Université de Bruxelles, Bruxelles 1985, p.217-234.

1984

- *Idee des Phantastischen [Version allemande]*. In: *Mannheimer Berichte der Forschung und Lehre*, mai, 23, p.692-708.

- *Au Bout de la vue. Felix Nadar, Paul Nadar, Etienne Carjat, Sarah Bernhardt*. In: *Lendemains*, 34, p.49-63 (avec illustrations).

- *Zweiundzwanzig vorläufige Thesen über Doxa, Wirklichkeit und Wahrheit*. In: Kl.Oehler (Hrsg.), *Zeichen und Realität*, Tübingen, Stauffenberg, Band II, p.469-475.

- *La Place d'amour*. In: D.Coste et M.Zéraffa(éd.), *Le Récit amoureux. Colloque de Cerisy*, Seyssel, Champ Vallon, p.101-127. (Avec illustrations).

1983

- *Serien textueller Perzeption. Eine Skizze*. In: W.Schmidt und W.D.Stempel (Hrsg.), *Dialog der Texte. Hamburger Kolloquium zur Intertextualität*, Wien, W. Slawistischer Almanach, Sonderband 11, p.53-83.

- *Thèses préparatoires sur les intertextes*. In: *Dialogizität*. Herausgegeben von Renate Lachmann, München, Fink, 1982 (en fait: 1983), p.237-248. (Actes du Symposium *Dialogizität in Prozessen der literarischen Kommunikation*, 8-11 juillet 1980, Université de Constance).

1982

- *Die Explosion des Gedächtnisses: Jarry. Über die Entwicklung im literarischen Prozeß* In: R.Warning, W.Wehle (Hrsg.), *Lyrik und Malerei der Avant-garde*, Munich, Fink, UTB 1191, p.243-294.

- *Choses vues écrites. (Pour un état présent de la littérature ou non) (I)*. In: *Rapports*, 2, p.83-93.

1981

- Ch.Gr. et J.A.G.Tans, *Méthodes d'une recherche sur le roman*. In: *C.R.I.N.*, 1-2, p.5-20.
- *Le Personnage du livre et son calcul*. In: *C.R.I.N.*, 1-2, p.59-72.
- *Les Créances Duras. Compilation des universaux de texte*. In: *C.R.I.N.*, 1-2, p.73-137.
- Ch.Gr., F.Rutten, J.van der Sman, J.A.G.Tans, *1949-1965. Dix-sept ans de roman. Une documentation*. In: *C.R.I.N.*, 1-2, p.195-265.
- *Esquisse d'une théorie des systèmes doxiques*. In: *Degrés*, 24/25, hivers 1980-1981, di-d23.
- *Le Sujet de l'école et de la littérature*. In: R.Heyndels (ed.), *Littérature, enseignement, société. Revue de l'Institut de sociologie, Université libre de Bruxelles*, 3/4, p.461-479.
- *L'Intact. (Jacques Rigaut, L'Homme dans l'oeuvre)*. In: *Degrés*, 26-27, printemps-été, h1-h28.
- *Menteuses et compagnie*. [G.Arseguel, Chr.Prigent, J.P.Verheggen]. In: *Les Archives protogrades*, 2 (mars), p.1-25.
- *L'Enfermement: ouverture d'un système de compréhension*, 1, 2. In: *L'Enfermement. Actes du colloque franco-néerlandais de novembre 1979 à Amsterdam*, PULille, p.9-18 et p.119-122.
- *Travail des effigies. L'oeil balzacien*. In: *Balzac et les Parents pauvres*. SEDES/CDU, p.99-120.
- *Des Morts acharnés sur le vif: Maurice Roche*. In: *Critique*, 409/410 (juin-juillet), p.715-720.
- *L'Histoire dans le visage*. In: *Les Sujets de l'écriture*. Textes réunis par J.Decottignies, PUL, p.175-227.
- *L'Hypocrite, ou le non-dit de lire*. In: *Versants*, II (hiver), p.131-139.
- *Savoir social et savoir littéraire*. In: *Littérature (L'Institution littéraire, II)*, 44 (décembre), p.72-86.

1980

- *Le Sentiment des décharges*. [Arseguel]. In: *Critique*, 393, février, p.174-178.
- *Le Confessionnel et sa ruse*. [L'Écriture-Rousseau]. In: *Voltaire, Rousseau et la tolérance*. Maison Descartes d'Amsterdam/PULille, p.131-173. (Discussion p.174-175). (Actes du colloque tenu en novembre 1979).
- *Le Jeu pelvien* [Savitzkaya]. In: *Critique*, 196 (mai), p.491-497. (Version nouvelle de l'article de 1979 paru sous ce titre).

- *La Perte de la voix*. In: *Traverses*, 20: *La Voix, l'Ecoute*, p.84-89.
- *Jarry, l'entrée à la littérature*. In: *Rapports*, 4, p.145-149.
- *Die Identitätsakte bei Balzac*. In: H.U.Gumbrecht, K.Stierle, R.Warning (éd.), *Honoré de Balzac*, Munich, Fink (=UTB n°977), p.81-141.
- *Stratégies pour un lecteur*. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 2/3, p.322-336.
- *Monomanie de la lecture. (Notes éparses)*. In: *Revue des Sciences Humaines*, 177, p.85-104.

1979

- *Etude de porte. La manipulation romanesque*. In: *Ecriture de la religion, écriture du roman*. Ch.Gr.(éd.), CCFG/PULille, 1979, 264p. (= Mélanges d'histoire de la littérature et de critique offerts à J. Tans), p.233-263.
- *Théorie de l'intexte ("In-Texttheorie")*. In: R.Kloepfer (Hrsg.), *Bildung und Ausbildung in der Romania. Band I: Literaturgeschichte und Texttheorie*. Fink, 1979, p.594-620.
- *Verheggen: L'Etouffe-bougre*. In: *Critique*, 385-386 (juin-juillet), p.617-624.
- *Codage idéologique des textes littéraires*. In: *A Semiotic Landscape/Panorama sémiotique*, ed. by S.Chatman, U.Eco and J.M.Klinkenberg, Mouton, p.652-657. (Résumé de la contribution au Premier congrès de l'Association internationale de sémiotique, Milan, juin 1974).
- *Strategieën voor een lezer*. In: *Forum der Letteren*, september, 20-3, p.280-295. *Ibid.* In: *Lezen en interpreteren*. Een bundel opstellen voor S.Dresden, onder redactie van E.van der Starre, F.F.J.Drijkoningen, W.Zwanenburg, Coutinho, p.96-101.

1978

- *La Communication de texte. Cadrage sémiotique de la théorie de l'information. (Augmenté de quelques considérations sur le bénéfice du travail analytique en général)*. In: *Neohelicon*, IV, 3-4, p.29-64. (1976, paru en 1978).
- *L'Appareil de représentation naturaliste, ce qu'il s'y marque. Le corps, le nu*. In: *Le Naturalisme*, Sous la direction de Pierre Cogy, 10-18, p.197-228.
- *Les Universaux de texte*. In: *Littérature*, 30, p.25-50.
- *L'Excès, la décadence. Tactiques d'écriture dans l'effet de système: Huysmans*. In: *Revue des Sciences Humaines*, 170-171, p.132-157.
- *La Pratique des restes. Formes simples et non littérature*. Colloque d'Urbino, juillet 1977. In: *Manteia*, 21-22, 152p. (En collaboration)

- *Le Simple et le reste*. In: *Manteia*, 21-22, p.3-18.

1977

- *Le Fond du texte. Alexandre Dumas: Berlick, Berlock. (Exercice de lecture progressive)*. In: *Rapports*, 3, p.105-112; 4, p.137-148.

- *L'Interdiction. Le Séminaire Bataille*. Amsterdam, Université libre, Institut de français: Groningue, Département de français, 64p. (ronéo).

- *Maria. De la constitution d'un sujet idéologique rentré. Versus: Romanesque? Eloquent? (La confusion dans le trépied. Dédié à Alfred Jarry)*. In: *Revue des Sciences Humaines*, 165, p.93-115.

1976

- *Coups de barre: dédire et dérive. Sur un phénomène de rejet, I: A propos de J.M.Rey, Parcours de Freud*, Galilée, 1974. In: *Rapports*, 1, p.10-13.

- *Du Traitement d'apprentissage des textes (I)*. In: *Pratiques*, 10, p.19-36.

- *L'Opération littéraire institutionnelle. (Quelques thèses d'esthétique marxiste althussérienne)*. In: *Rapports*, 2, p.64-67.

- *Inscription des codes, mesure de l'information textuelle, degrés d'actes de correspondance: le compliment, la lettre*. Urbino, Documents de travail 52, mars 1976, 28p.

- *Opérations textuelles diverses: Deguy, Roubaud, Pleynet, Prigent, M.Roche*. In: *Rapports*, 3-4, p.109-117.

1975

- *Théorie de l'information, théorie de la littérature. (Quelques réflexions fort préliminaires)*. In: *Rapports*, 1, p.7-10.

- *Intervention de l'avant-garde. (A propos des activités de la revue MANTEIA, 1967-1974). (ENTRETIEN)*. In: *ibid.*, p.18-23.

- *De la fiction*. In: *ibid.*, p.8-23.

- *Raccourci d'un examen du commentaire de littérature à l'école*. In: *ibid.*, 2, p.50-55.

- *La Représentation d'un cas de violence. (Plan d'une leçon sur "Nathalie Granger", de Marguerite Duras)*. In: *ibid.*, p.63-65.

- *L'Entre-jeu de la représentation: Maupassant, la science et le désir*. In: *Revue des Sciences Humaines*, 4, p.501-511.

- *Quant à l'intertexte. Plan d'un livre ou possible ou futur.* In: *Mélanges Lein Geschiere de linguistique et de littérature*, Rodopi, Amsterdam, p.153-180.

- *Quant au romantisme. Leçons d'introduction.* Université Libre d'Amsterdam, ronéo, 21p. (Syllabus).

- *Sommaire d'une théorie des procès sémiotiques. Première partie.* Université de Groningue, 64p., ronéo.

1974

- *Théorie du récit ou théorie du texte?* In: *Du Linguistique au textuel. Etudes réunies par Ch.Gr. et A.Kibedi Varga.* Assen-Amsterdam, Van Gorcum, 190p., p.127-152.

- *La Sémiotique kristevienne.* In: *Rapports, 1*, p.1-8.

- *Pour une sémiotique des produits d'expression, I: Le texte.* In: *Semiotica, X,2*, p.101-115.

- *Le Roman de 1973. Petite sémiotique appliquée.* In: *Rapports, 3*, p.80-97.

- *Les Mécanismes de la censure dans le système libéral- bourgeois.* In: *La Pensée, 176*, p.91-105.

- *Le "Bond en avant" du structuralisme. [Sur T.Todorov].* In: *Rapports, 4*, p.119-122.

1973

- *Diriger l'imaginaire. [Fourier,S.Mercier].* In: *Rapports, 3*, p.82-84.

1972

- *Littérature/Censure/Idéologie.* In: *Rapports, 1-2*, p.9-16.

- *Propositions pour un abattage scientifique des pratiques de fiction.* In: *Manteia, 14-15*, p.61-90.

1971

- *Notes pour une recherche sur les fins et les moyens modernes de l'écriture. Biais: Ponge. Corpus: Nouveau recueil.* In: *Rapports, 2*, p.70-73.

1970

- *Observations du roman policier.* In: *Entretiens sur la paralittérature.* Sous la direction de N.Arnaud, F.Lacassin et J.Tortel, Plon, p.229-247. (Trad. ital. parue en 1977 chez Liguori).

- *Littérature/Histoire/Histoire de la littérature.* In: *Het Franse Boek, 4*, p.178-185.

1969

- *Comme au cours de physique littéraire (Denis Roche)*. In: *Manteia*, 6, p.92-96.
- *Question ou non de littéralité*. [Helmut Heissenbüttel]. In: *Critique*, 264 (mai), p.408-421.
- *L'Impossible "beau" système des arts*. In: *Het Franse Boek*, 3, p.108-111.
- *La Logique joint des nombres. Propositions sur "Comment lire?"* [Ph. Sollers]. In: *ibid*, 4, p.128-130.
- *Qu'est-ce qu'Il/Elle?* [Mérimée]. In: *Manteia*, 7, p.11-28.
- *Le Propre révolutionnaire de littératures (françaises, 1970 ou presque). Avec un choix anthologique*. (M. Butor, J.P. Faye, M. Pleynet, D. Roche, M. Roche, Ph. Sollers). In: *Raster* (Amsterdam), III/4 (Winter 1969/1970), p.486-529. (En langue hollandaise).

1968

- *Retour de l'Histoire*. In: *Het Franse Boek*, 1, p.74-85.
- *Questions d'une histoire de la littérature*. In: *ibid*, 3, p.130-136.
- *Analytiques du discours littéraire, prenant argument de "Figures", par Gérard Genette*. In: *Neophilologus*, 1, p.12-21; 2, p.129-138.
- *Physique littéraire (Denis Roche, Michel Butor)*. In: *Het Franse Boek*, 4, p.168-170, p.174-177.
- *Rhétorique de Leroux*. In: *Manteia*, 5, p.62-80.

1967

- *Mystères de la bande dessinée*. In: *Het Franse Boek* 1, p.6-11.
- *Un Mort aux mains des aruspices: Nerval*. In: *Het Franse Boek*, 3, p.74-77.
- *Jarry, sûre volonté du poème*. In: *Manteia*, 2, p.27-39.

1966

- *Petits culs-de-sac pour servir à la lecture du dernier roman de Robbe-Grillet*. In: *Het Franse Boek*, 1, p.27-31.
- *Matériaux pour servir à l'examen sociologique de la poésie à la fin du Second Empire*. In: *Neophilologus*, 1, p.44-49.

- *Théâtres d'un théâtre. [Cousin, Gatti]*. In: *Het Franse Boek*, 2, p.57-62.

- *Qu'est-ce que la sociologie de la littérature? Un ordre compliqué d'ignorance et d'aveu*. In: *ibid.*, 3, p.139-150.

1965

- *Détracteurs de critique (Escarpit, Tabarant, Barbey d'Aurevilly)*. In: *Het Franse Boek*, 1, p.6-8; 2, p.41-43.

- *Rimbaud ou le Veau d'or*. In: *ibid.*, 4, p.120-124.

1964

- *Passés sur mesure. Restif de la Bretonne, Sartre*. In: *Het Franse Boek* (Amsterdam), 3, p.78-83.

INTERVIEWS ET ENTRETIENS:

- *Les Cahiers des Paralittératures n°9: Du Libertinage à l'Erotisme* (Délégation Générale et Centre Wallonie-Bruxelles). Quinzième Salon de la Revue, Espace des Blancs-Manteaux, Paris, 16 octobre 2005.

- *Von Bilder in Büchern. Eine neue Geschichte der Fotografie. Ein Gespräch mit Michael Köhler*. In : Jutta Rateike (ed.), *Einblicke. Geistes- und Sozialwissenschaften in der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, Lemmens, 2003, p. 87-97. 1 ill., 1 portrait.

- *Medienkultur: Positionen. Ein Gespräch mit Jöran Herr*, Fakultät Medien, Bauhaus-Universität Weimar, 10 juin 1998.

- *Petit bord sombre à l'horizon de la pensée...[le fantastique aujourd'hui]* (entretien avec Marc Lits). In: *Textyles*, n°10 (1993), p.25-32.

- *Fantastique, plus ou moins*, avec un compte-rendu de *Fantastique-Fiction* par Michel Lord. In: *Etudes littéraires*, n°3 (Hivers 1993-1994), p.146-148 (et 143-145).

- Autour du livre de Charles Grivel, Jochen Hörisch, Michael Wetzel, *L'Armature des sens. Les médias littéraires et techniques de 1870 à 1990*. (Ed. W.Fink). En présence des auteurs et avec J.Poulain et Paul Virilio. Collège international de philosophie, série "Autour d'un livre: les samedis", 23 mars 1991 (avec J.Hörisch et M.Wetzel).

- *Ch.Grivel im Gespräch mit Hubertus von Amelunxen, Georg Maag, Peter M.Spangenberg und Andrei Ujica: Zeit und Bildschirme*. In: Hubertus v.Amelunxen und Andrei Ujica(Hrsg.), *Television/Revolution. Das Ultimatum des Bildes. Rumänien im Dezember 1989*, Marburg, Jonas Verlag, p.77-100.

- *Entretien de Jochen Gerz avec Hubertus von Amelunxen et Ch. Grivel, Pourquoi ne pas faire dans le pur ordinaire?* In: *Revue des Sciences Humaines:Photolittérature*, 210, avril-juin 1988, p.49-57.
- *Entretien de Denis Roche avec Ch. Grivel.* (Paris, le 21 avril 1986) In: *ibid.*, p.63-70.
- *Entretien de Dorothee von Windheim* (avec Hubertus von Amelunxen). In: *ibid.*, p.71-75.
- *Denis Roche, Das flüchtige Vorüberziehen des Schönen*, Fragen von Ch. Grivel, Paris, den 21.4.1988. In: *Fotogeschichte*, (20) 1986, p.27-32.
- *Daniel Sibony, La Visite amoureuse*, Entretien avec Ch. Grivel, 27.10.1984. In: *Revue des Sciences Humaines*, 203 (1986), p.67-85.
- *J. van Apeldoorn en Ch. Grivel, In gesprek met Claude Simon.* In: *De Revisor* , (198) 1985, p.24-28.
- *Hans-Robert Jauss, Au sujet d'une nouvelle défense et illustration de l'expérience esthétique*, Entretien avec Ch. Grivel. In: *Revue des Sciences Humaines*, 177 (1980), 7-21.
- *Claude Simon. Entretien avec Jo van Apeldoorn et Ch. Grivel.* In: *Ecriture de la religion, écriture du roman.* Ch.Gr.(éd.), CCFG/PULille, 1979, 264p. (= Mélanges d'histoire de la littérature et de critique offerts à J. Tans), p.87-107.

AVANT-PROPOS, INTRODUCTIONS, PRÉFACES

2003

- *Vorwort.* In : Charles Grivel, André Gunthert et Bernd Stiegler (éd.), *Die Eroberung der Bilder*, Paderborn, Fink, p.7-8.
- *Douleurs, souffrances et peines: figures du héros populaire et médiatique. Présentation.* In : L'ULL Critic 8: *Douleurs, souffrances et peines: figures du héros populaire et médiatique*, Publications de l'université de Lleida, p.13-15.

2002

- Jarry: le Monstre 1900/Jarry: das Monster 1900.* Et: *Le Monstre en soi.* In: Beate Ochsner (éd.), *Jarry: le Monstre 1900/Jarry: das Monster 1900*, Aix-la-Chapelle, Shaker Verlag, Série „Médusa Médias“ n°4, p.8-9 et 239-245.

2001

Einige Gedanken zur Intermedialität. Avant-propos (avec Beate Ochsner). In: Beate Ochsner u. Charles Grivel (Hrsg.), *Intermediale: kommunikative Konstellationen zwischen Medien*, Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2001, p.3-9.

1999

Rocamboles appose sa griffe un peu partout dans le Monde. Editorial. In: *Le Rocamboles. Bulletin de l'Association des Amis du roman populaire*, n° 6 (printemps 1999), p.5-7 [seconde partie].

La Représentation continue (un Avant-propos). (Préface à Francisco González Fernández, La Scène originaire de *Madame Bovary*, Universidad de Oviedo, Servicio de publicaciones, 1999).

Rocamboles appose sa griffe un peu partout dans le Monde. Editorial. In: *Le Rocamboles. Bulletin de l'Association des Amis du roman populaire*, n° 5 (automne 1998), p.5-6 [première partie].

Jean-Louis Leutrat, Das Studium der Filmwissenschaft in Frankreich. Einführung von Ch.Gr. In: Film- und Fernsehwissenschaftl. Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft e.V., Nr 2 (1998), S.10.

1998

Rocamboles est le nom d'une gageure. Editorial. In: *Le Rocamboles. Bulletin de l'Association des Amis du roman populaire*, n° 4 (été 1998), p. 5-6.

Ponson rend pensif. Editorial. In: *Le Rocamboles. Bulletin de l'Association des Amis du roman populaire*, n° 3 (printemps 1998), p.5-7.

1997

Le Mot du président. In: *Le Rocamboles. Bulletin de l'Association des Amis du roman populaire. Nouvelle série*, n° 1 (printemps 1997), p.5-6.

Espace du dehors. In: *Espaces du dehors, Protée, Chicoutimi (Québec)*, vol. 24, n° 3, Hiver 1996-1997, p. 4-6.

Dracula. De la Mort à la vie. In: *Dracula. De la Mort à la vie, Cahiers de l'Herne*, 1997, p.9-10.

Le Projet d'un vampire. In: *Dracula. De la Mort à la vie, Cahiers de l'Herne*, 1997, p.11-18

1996

Gaston Leroux: le récit sur la langue. Avant-propos à: Ch.Gr. (ed.), *Leroux, la Modernité dans les ombres, Tapis-Franc*, n° 7 (automne 1996), p.3-6.

1995

Avant-propos. *Bulletin des Amis du roman populaire*, numéro 21 (printemps 1995), p.3-6.

L'Inassouissement du drame. Préface à *Dramaxes. De la fiction policière, fantastique et d'aventure*, " D.Mellier et L.Ruiz, coordinnateurs, Publication de l'ENS, Fontenay-St-Cloud, 1995, p.13-18.

1994

Avant-propos. *Bulletin des Amis du roman populaire*, numéro 20 (printemps 1994), p.3-6.

Voir aussi: Collectifs, Numéros spéciaux, dossiers, éditions de textes.

COMPTES RENDUS:

- A partir de 1964, 150 notes de lecture, notes brèves ou comptes rendus ont été publiés dans les revues *Het Franse Boek/Rapports*, *Neophilologus*, *Manteia*, *Archives Jean-Jacques Rousseau*, *Gamma*, *Tripode*, *Art Press*, *Impasses*, *A la Lettre*, *Critique*, *Revue des Sciences humaines*.

ainsi que:

2004

Ponson du Terrail à l'Académie française! In : *Belphégor*, volume 3, n°3. [revue en ligne : <http://www.dal.ca/etc/belphegor>]

Angelica Rieger, Alter Ego. Der Maler als Schatten des Schriftstellers in der französischen Erzählliteratur von der Romantik bis zum Fin de siècle, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau Verlag, 2000, 528 p., 13 ill. In : *Les Cahiers naturalistes*,

Notules belphégoriennes. In : *Belphégor*, volume 3, n°2 (Sue. La Bibliothèque bleue. Aimard. Salgari. Soulié. Les Français par eux-mêmes).

2002

La Peinture de la photographie. L'Exposition Le Gray. In : *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n°9.

Edmond et Jules de Goncourt, La Lorette. In : *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n°9.

2001

Alexandre Dumas : de conférence en conférence. *Cahiers A. Dumas* n° 26 (1999), 376 p. (à paraître dans *Romantisme*)

2000

- *La Photographie de la Commune*, 2 p. (à paraître dans *Etudes photographiques*).

- *Alain Fleig. Etant donné l'âge de la lumière I. Photographie et surréalisme en France entre les deux guerres*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1997, 236p. In: *Etudes photographiques*, 7 (avril 2000), p.144-145.

1997

- *Rouge comme de l'encre ou noir comme le sang?* (A propos de l'ouvrage de Dominique Kalifa, *L'Encre et le sang. Récits de crimes et société à la Belle Epoque*, Fayard, 1995, 352p.). In: *Romantisme*, 97 (1997), p.113-116.

1989

- *L'Autobiographie est-elle obscène?* (A propos du colloque "Autobiographie et biographie", Heidelberg, Juin 1988). In: *Quinzaine littéraire*, 513, p.31.

1988

- *Jouons à la littérature.* (A propos de M. Picard, *La Lecture comme jeu*, Minuit 1987). In: *Rapports*, 4, p.164-166.

1987

- *5 notes de lectures sur des ouvrages de Lasaygues, Schopp, Dumas, Schwob et Rey.* In: *Rapports*, 4, p.188-191.

1981

- *Een volmaakte beschrijver van zwerfstammen: Jean Potocki.* In: *NRC Handelsblad. Cultureel supplement*, 20.2.1981, p.4.

1980

- *Lutte du savoir et de la jouissance. La lecture du roman.* (Japrisot, *L'Été meurtrier*, 1977, productions diverses des Editions Fleuve noir la même année). In: *Rapports*, 2, p.91-93.

1979

- *Un Texte qui en dirait trop.* (Mandiargues, *Sous la lame*, 1976). In: *Rapports*, 4, p.151-152.

- *Spectres de la bande.* In: *ibid*, p.179-182.

- *Le Jeu pelvien.* (Savitzkaya). In: *Rapports*, 4, p.147-149.

1978

- *Liotard, Notice.* In: *Rapports*, 3, p.148-151.

1977

- *Défense et illustration de la langue première. Supposée ou désirée première? A propos de L'Aliénation linguistique, par H.Gobard.* In: *Rapports*, 4, p.158-160.

TRADUCTIONS:

- *Cornelia Bohn, Le "Double paradigme" dans les théories de la différenciation sociale.* In: *Sociétés*, 61 (1998), p.13-18.
- *Max Raphael. La Couleur noire. Traduction de l'allemand.* In: *Noesis*, 6-7 (1989), p.55-71
- *Dieter Roth, Typische Scheisse (Extrait).* In: *Zéro Limite*, 17-18 (hiver 1985-86), p.19-24.
- *Trakl, Heissenbüttel, Oswald Wiener, Novalis.* In: *Manteia; Change* (1968, 1969, 1970, 1974).

LITTERATURE, ESSAIS, PHOTOGRAPHIE

*

- *Portraits de Noces.* (Avec des photographies de Marie-Françoise Plissart). In : *ETC. Revue de l'art actuel : Portrait de l'autre*, mars-avril 2005, p. 19-23.
- *Certains moments de le penser Brésil.* In : *Persil (AdS)*, printemps 2005. [Version revue et corrigée]
- *Raoul Rigault, procureur de la Commune ou la Chronique intégrale.* In : *La Chronique dans tous ses états.* Sous la direction de Henri-Pierre Jeudy, Sens et Tonka, 2004, p. 54-75.
- *Histoires de ne pas rire : Le Masque infernal ; Fatale randonnée ; L'Homme de fer.* In : *Otrante, n°15 (printemps 2004) : Le Rire fantastique*, p. 189-196.
- *Déplacement continu dans l'espace le plus contraire. Roman-photo.* In : Constanze Baethge (Hg.), ...*Und Andere. Dies ist keine Festschrift. (Für Wolfgang Asholt)*, Osnabrück, 2004, p. 35-36.
- *Photographie de seconde main. Suivi de : En train de regarder couché sur le papier, et de Le Démon de l'archéologie, roman-photo.* In : *Arts d'occasion. Photographie et cinéma.* Textes présentés par Michel Bouvier, Roger-Yves Roche et Evelyne Rogniat, PULyon, 2001, p. 159-177.
- *Pornographie (Roman-Photo).* In: *Correspondance*, Revista Hispano-Belga. Numéro 5, 1996-1997, p. 109-117.
- *CAVERNE (Cent pièces et deuxième chambre), Paris, Le Pli, 1997, 115 p., 11 illustrations.*
- *LA RETENUE/LA PRESA.* Avec 9 photographies d'Erik Bullot. Versión catellana de Jenaro Talens, Noésis, 1992, 44p., collection "Parvula".
- *La Main de la lettre. Les Calligraphies de Hassan Massoudy.* In: *Ecrits sur l'Art. Art et littérature*, volume 3, édition Ecbolade, 1991 [n.p.]
- *PRECIPITE D'UNE FOUILLE*, Editions Antigone, 1990, 141p.

- *Un Coup de téléphone dans le noir*. In: *Antigone*, 15(automne)1990.
- *L'Inventeur Trouvé (Gustave). Etude*. In: *Antigone*, 14(hiver)1990, p.45-54.
- *Montréal, Retirée(Le passage à l'agrandisseuse)*. In: *Antigone*(printemps)1989, p.45-47.
- *Distrait, muet*. In: *Antigone*, 10(hiver)1988, p.18-23.
- *Le Point*. In: *Antigone*, 11(printemps)1988, p.59-66.
- *Arrivée, dérivée. En Ascenseur*. In: *Zéro limite*, 17-18(hiver)1985-1986,p.3-8.
- *Lettre du 2 février 1985*. In: *Tartalacrème*, 37(février)1985, p.29
- *Plans: Le Satin. Le Pavillon*. Un Exposé et autres morceaux. In: *Noesis*, 1(printemps)1985, p.36-38, 44-49.
- *La Mise en train*. In: *Zéro Limite*, n°11-12(hiver 1983-84), p.43-50.
- *LE VOYAGE EN ORIENT*, Manteia, 1982.
- *LE GRAND ET LE PETIT ALBERT*, Ecbolade, 1978.
- *Un phénomène de lecture: où le "phénomène", qui le "monstre"?*. In: *Gamma*, 3/4, 1976, p.253-264.
- *LE MESSAGER BOITEUX*, Génération, 1974.
- *SIX ETATS DE FRANCHISE*, Cahiers de la Renaissance vaudoise, 1967.